

Linton, David. *Photographing Nature*. Garden City, The Natural History Press, 1964. 262 pp., 18 cm. Photographies, graphiques.

Yves Tessier

Volume 10, numéro 19, 1965

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/020589ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/020589ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département de géographie de l'Université Laval

ISSN

0007-9766 (imprimé)

1708-8968 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Tessier, Y. (1965). Compte rendu de [Linton, David. *Photographing Nature*. Garden City, The Natural History Press, 1964. 262 pp., 18 cm. Photographies, graphiques.] *Cahiers de géographie du Québec*, 10(19), 177–177.
<https://doi.org/10.7202/020589ar>

of 1:500,000. One is ethno-demographic, the other oro-hydrographic. Both represent the results of air-photo interpretation.

This « *Memoir* » is an outstanding publication of value not only to the student of air-photo interpretation but to all concerned with the nature of the tropical environment.

Theo L. HILLS,
McGill University.

LINTON, David. **Photographing Nature.** Garden City, The Natural History Press, 1964. 262 pp., 18 cm. Photographies, graphiques.

Tout phénomène photographiable est objet de géographie, dit-on aux futurs géographes. Cette aptitude de voir dans le paysage est un atout vite acquis pour le géographe, si celui-ci est déjà photographe. Mais, devant l'apparente complexité de la technique photographique, certains s'éloignent de ce moyen d'expression. Le livre de Linton, *Photographing Nature*, est le manuel tout désigné pour fournir des renseignements simples mais essentiels sur la technique et l'art photographiques.

David Linton est un photographe qui a parcouru le monde entier et les régions polaires en particulier. Ses photographies ont été publiées dans un grand nombre de revues scientifiques et d'histoire naturelle. Son volume comporte deux parties : les principes et les applications de la photographie. L'auteur aborde successivement les divers types de caméras et de lentilles, les films et leur différente sensibilité, la couleur, ainsi que la photographie des plantes, des petits objets, par basses températures ou sous l'eau.

Le plan de ce livre nous apparaît très défendable, car Linton nous présente des renseignements scientifiques d'une manière simple, progressive et très logique. Le sujet du premier chapitre nous plaît en particulier ; l'auteur traite avant tout de l'élément le plus important en photographie, l'*open eye*, l'aptitude à voir des images expressives. Cette considération est fondamentale et l'auteur aurait pu, selon nous, la développer davantage. D'un autre côté, Linton est d'avis qu'il faut maîtriser la photographie monochrome avant de passer à la couleur. Nous serions enclin à recommander le contraire. Car la photographie en noir et blanc est beaucoup plus difficile à réussir du seul fait que la couleur ne joue pas comme principe de différenciation entre deux objets. En effet, deux couleurs très distinctes peuvent avoir un même rendu de gris sur une photographie en noir et blanc.

Les croquis et graphiques sont simples et expressifs. L'emploi de la couleur aurait facilité la compréhension de certains. Les photographies de l'auteur reproduites dans ce volume montrent que la beauté plastique d'une image n'exclut nullement sa valeur documentaire. Nous pensons que ce manuel pratique de photographie sera d'une précieuse utilité pour le géographe.

YVES TESSIER,
Bibliothèque générale, Université Laval.

BIBLIOGRAPHIE

ASSOCIATION DE GÉOGRAPHES FRANÇAIS. **Bibliographie géographique internationale 1963, publiée sous les auspices de l'Union géographique internationale avec le concours de l'UNESCO.** Paris, Centre national de la Recherche scientifique (CNRS), 1965, 985 pp., index.

Comme les précédentes, la soixante-neuvième bibliographie géographique internationale est un ouvrage monumental. Plus de cent collaborateurs principaux ont recensé plus de huit mille titres de près de sept mille cinq cents auteurs dans plus d'un millier de périodiques différents. Outils aussi fondamentaux que les dictionnaires, les bibliographies sont des instruments de base indispensables à toute recherche. Comme celle des dictionnaires, leur élaboration est plus arti-